月刊ラジオ技術 壱万円オーディオ コンテスト 発表会開催報告

齋藤和孝
清水雅夫
池田敏弘
石井宣好……(100)
芹澤貴清
土岐啓太
木村幸弥

製・作・特・集

ビフレステックTGA-1B1 タマゴ型スピーカに焦点を絞った
★WE350Bシングル・パワー・アンプの製作(2) ……新 忠篤 (7)
ソース・フォロワ駆動トランス付
★MOSFETプッシュプル5W定電力アンプの製作……山崎 浩 (15)
1619の改造で3極管の音を楽しむ
★2A3プッシュプル・パワー・アンプの製作……穴水忠昭 (26)
7作目の木製ホーンを自作
★低音用ショート・ホーン製作の魅力(3) ……木塚 茂 (32)
OTLでCSPPにチャレンジ
★6C19P×4 CSPP・OTLパワー・アンプの製作 ……塩田春樹 (47)

本格的オーディオ・システムの構築へ向けて
(18) どんな防振台が有効か ……石塚 峻 (58)

実験:トランジスタ・アンプ設計講座
スピーカの低域補正回路 ……黒田 徹 (142)

●最新真空管情報●
ロシア製Tung-Sol KT150について ……都来往人 (117)

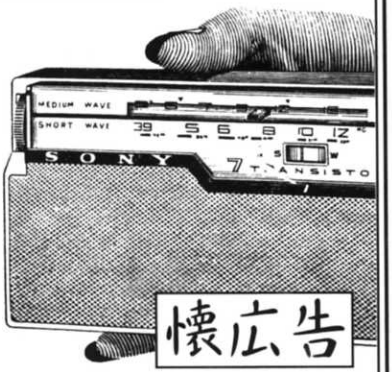
スクランブル・レポート
No.1550 ヤマハA-S3000/CD-S3000プリ～メイン&CDプレーヤ …高橋和正 (74)

●ONLY ONE PRODUCTS●

●WE350Bシングル・パワー・アンプ ……新 忠篤 (97)
●MOSFETプッシュプル5W定電力アンプ ……山崎 浩 (98)
●2A3プッシュプル・パワー・アンプ ……穴水忠昭 (99)
1万円コンテスト出展者の横顔 ……(100)

1960年1月号目次より

特集☆1960年形Hi-Fi装置
ステレオに関する十二章　岡原勝
ペナペナのLPとその特性　和田正三郎
出力37.5WのMT管6R-B10　一木吉典
12BH7-Aは出力管としてどこまで使える?　馬場浩二
6GB3-A×4のMFBアンプの製作　加藤秀夫
400円でできる厚紙製中音ホーン　乙部融朗
糸ドライブのターテーブル自作　山中敬三
アマチュアイズムに徹したSPシステムAR-2　矢倉納
ラックスMB8A（6GB8pp70W）はHi-Fiか?　北野進



「OTO10-2013」と「ヘッドフォン祭り」レポート……中川浩一（63）

Maker Faire Tokyo2013レポート……豊田ツトム（70）

●最新DAC事情：オリオスペック社のRitmoDSDPlayという音楽再生専用PC…丹野哲男（140）

知っていると聴き方が違う
◆コンサート・ホールを訪ねて(13)コンセルトヘボウ①……萩原光男（136）

実践生録テクニック：第223回
InterBEE2013に見る最新録音機器……寺門邦夫（76）

オーディオ徒然草
みずからオーケストラを組織して指揮者デビューを果たした
レコード・プロデューサー西脇義訓さんの話……新　忠篤（84）

CDプレーヤはここまで進化した
◆DENON DCD-SX1 CDプレーヤ　設計理念をどう実現したか……出口昌利（110）

◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く◆
●終るのが惜しい名盤「JO+JAZZ」……丹野哲男（82）
●ノイマンM50CとブラウニーVM-1マイクによるピアノ録音…高橋和正（83）

連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
……是枝重治・織間　勇・石塚　峻・小宮好勝（86）
◇JAZZ New Disc "It's Been A Long, Long Time /ドン・シャープ・ミーツ・笠井義正"……加藤しげき（94）

◆News/コンフィデンシャル◆
◆JBLの最新ヘッドフォンS300i/S200試聴レポート…大石　進（69）
◆楽器配置を変えたブルックナー録音の興味深い試み…高橋和正（80）
横須賀芸術劇場　第3回ヴィンテージ・レコード・コンサートの案内…（68）
エソテリックのフラグシップ・シリーズとオーディオテクニカAT-ART9…（72）
アキュフェーズE-610, DP-720, DG-58を発売……（73）
◆アムトランス・ミニコンサート……漣　潤一（79）
◆グッディーズ12月新譜/
シェリングの「バッハ：無伴奏ソナタ，パルティータ」……（81）

クロストーク
期待感でふくらんだ1万円オーディオ・コンテスト…佐藤　勝（144）

◆編集後記……（148）
◆2013年7～12月号総合索引……（149）
◆サービス部からのお知らせ……（151）

◆今月の表紙：6C19P×4　CSPP・OTLパワー・アンプ
製作：塩田春樹氏

●広告索引●

ア～オ
アムトランス……表3，表4
タ～ト
テラダR&D……95
ナ～ノ
ノグチトランス販売……145